

NAMOU

Né de la rencontre entre le trio KEJ et l'association " LE MERIDIEN ", Namou part du principe que l'enrichissement vient de la rencontre avec l'autre. D'emblée les protagonistes du projet décident de lier culture et développement par le biais d'un échange musical entre la Bretagne et le Mali.

NAMOU : " je t'entends " en Bambara est un projet qui a démarré en Septembre 2000 avec l'organisation d'un fest-noz en Bretagne qui permet de réunir les premiers fonds pour entamer l'action.

-Le premier temps fort a lieu en Décembre 2000 avec le déplacement de Kej au Mali lié à une mission du Méridien amenant tous les protagonistes de Bamako à Nintabougouro en passant par Ségou et Koutiala.

Le Méridien a déjà œuvré en direction de la musique, grâce à Yvon Riou :

- Mission d'enregistrement, de collectage, de rencontre avec des musiciens au Mali en décembre 1998
 - Venue de Tidiane Kone et Toussaint Siane dans le Trégor en 1999
 - Accueil des balafonistes du village de Nintabougouro en 1999
 - Réalisation d'un CD "MALI EN TREGOR".

En décembre 2000 Kej s'envole en compagnie d'une délégation du Méridien pour Nintabougouro via Bamako, Segou, Koutiala, où les musiciens vont faire de nombreuses rencontres... La musique est un langage universel. S'il est facile de communiquer après quelques notes de musique, constituer un ensemble cohérent, proposant davantage une véritable rencontre culturelle qu'un mélange qui ne tienne pas compte des particularismes et des accents de chacun s'avéra plus délicat. Après de multiples rencontres musicales et de longues réflexions.(Durant trois semaines Kej se produit à Bamako en compagnie du Super Rail Band du Mali, l'orchestre de Zani Diabate, Mamadou Kante, Amadou Diallo, Djourou Diallo... à Segou en compagnie de l'orchestre de Papa Noir... à Koutiala en compagnie des musiciens de Modibo et Abdoulaye Diabate... à Nintabougouro en compagnie des balafonistes Massa Dembele, Oumar Dembele, Paulin Dembele).

Après toutes ces rencontres, Kej propose d'approfondir une collaboration avec Mamadou Kante, Amadou Diallo, Aligui Coulibaly, rencontrés au Carrefour des Jeunes de Bamako, le groupe Kantiguilla, avec lequel le dialogue s'installa dès les premières mesures est un trio de musique Malienne.

La deuxième rencontre fût la venue en Bretagne du trio Malien en mai 2001. Kantiguilla se produit à une vingtaine de reprises - Plougrescant, Lannedern, Paimpol, Collinée, Lannion, Trégastel, Klégérec, St Briec, Pommerit-Jaudy, Boquého, Bégard, Lannion, Plestin-les-grèves, Pontivy, Pouldreuzic, Le Guilvinec, Brest (Vauban), Saint Briec, Louannec, ...Et toucha un public très large. La rencontre avec Kej et la chanteuse Annie Ebrel donna lieu à deux concerts de l'ensemble Namou très apprécié du public.

Suite à toutes ces rencontres et forts de ces nouvelles complicités, tous les partenaires de ce projet sont fermement décidés à continuer l'aventure.

Le trio Kej est un ensemble musical dont la base de travail est la musique traditionnelle Bretonne, dépassant toutefois les frontières de celle-ci par la rencontre d'autres sonorités, d'autres inspirations, d'autres cultures, d'autres histoires.....

Kej est une formule souple et légère qui permet une grande liberté et une adaptation rapide à de nombreux répertoires. Kej est également friand de rencontres avec des artistes d'horizons différents : Roger Eon, trio Um Vira Lata (création de Terra Musical au Carré Magique de Lannion en 2002), après-midis d'improvisation avec un atelier de peinture, avec le peintre Laurence Sybille, rencontres au Mali avec des musiciens locaux, rencontre avec le pianiste Bojan Zulfikarpasic, la chanteuse et joueuse de Kora Sénégalaise Sarah Carrère.....

Profitant de son séjour au Mali Pierrick Tardivel a réalisé de nombreuses prises de sons, de musiciens, mais aussi des sons de la vie quotidienne. Pendant que ses comparses en profitent pour réaliser de nombreuses photographies. De retour en Bretagne, une fois le voyage et les rencontres digérées, le trio se remet au travail avec la volonté de se confronter aux enregistrements de Pierrick pour en extraire un autre son.

À cela s'ajoute une rencontre, en deux temps, tout d'abord Jacques -Yves Lafontaine (Mézues, Olli, ...), ensuite le vidéaste Thierry Salver leur permet d'échafauder leur nouveau projet.

Le spectacle :

- La rencontre de Thierry Salvert à qui le trio confie toutes ses photos pour qu'il illustre le concert de Namou lors du festival " Les Arts d'inent à l'Huile " en juillet 2003 à Douarnenez va permettre de créer un spectacle complet et vivant illustrant de très près la démarche du trio, sincère, personnelle et authentique.

Avec le soutien du Méridien, Kej souhaite a enregistré un album illustrant ce parcours, riches de rencontres humaines, de diversités culturelles, de pluridisciplinarité artistiques, album dont tous les bénéficiaires retourneront à Nintabougouro pour continuer le projet de jumelage au niveau sanitaire, éducatif, agricole et culturel.



Jean-Luc Thomas : *Flûte traversière en bois*
Pierrick Tardivel : *Contrebasse, Douzoun'gouni*
Philippe Gloaguen : *guitares*

En compagnie de :
Jacques-Yves Lafontaine : *Samples, Claviers*
Thierry Salvvert : *Vidéo*

KEJ

rencontre ...

" Voici 3 lettres, 3 sons si différents et pourtant si faciles à marier ; c'est aussi une syllabe pour un trio qui se promène au cœur d'une musique bretonne en arpentant ses propres sentiers. Cette rencontre nous l'avons voulue spontanée, comme une conversation débridée autour d'un couple de micros. Chacun y prend librement la parole, sans retenue, en étant simplement soi-même. "

KEJ est né à l'occasion du Festival de Cornouailles qui se déroule tous les ans à Quimper. En 1997, la flûte a été le thème du festival. Sur l'invitation de Jean Michel Veillon, le duo composé alors de Jean Luc THOMAS et de Pierrick TARDIVEL, a joué son répertoire qui a reçu un accueil très chaleureux. Bien décidé à poursuivre l'aventure, le duo est devenu trio avec l'arrivée du guitariste Philippe GLOAGUEN

La musique de KEJ fait du bien à l'âme, elle se tient à la croisée des chemins entre la musique traditionnelle, le jazz et des atmosphères très contemporaines.

L'improvisation y tient une place essentielle. Le résultat est riche tout en sachant rester sobre à la fois, en parfait équilibre entre mélodie et atmosphère où, note, silence et résonance se côtoient en toute égalité.

Le désir de "sculpter la matière" acoustique est omniprésent.

Rencontres...

Les trois musiciens désirent être le noyau central de rencontres et de créations musicales cosmopolites.

- Janvier 2002, après São Paulo en 2001, un travail de création avec des **musiciens brésiliens**, ainsi qu'avec le guitariste **Roger EON**, donnera lieu à une résidence et une série de dates en Bretagne
- Suite à un séjour en **Afrique** (décembre 2000) "**Namou**" est né. Cette histoire regroupe musiciens maliens et bretons (Mamadou Kanté, Annie Ebrel...).
- Participation au festival "Jazz dans les feuilles" en novembre 2001 en compagnie du pianiste **Bojan Zulfikarpasic**.
- Enregistrement en compagnie de la chanteuse-joueuse de Kora Sénégalaise **Sarah Carrère** et participation à l'émission *Equinoxe* que France Culture en Mars 2003.
- Création de **Namou** (2ème version) en compagnie de Jacques-Yves Lafontaine et concerts à Rennes, Douarnenez (Festival "Les Arts Dînent à L'Huile"), Lannion au cours de l'année 2003.
- **Namou** en compagnie de Jacques-Yves Lafontaine, Thierry Salvert (vidéo), Dominique Pifarely (Violon) et François Corneloup (Saxophones) à Carhaix (Festival "Dre Ar Wenojenn") en Novembre 2003.

Extraits de Presse

"Un concert d'anthologie à l'église... un moment inoubliable."
Le Télégramme 05/05/99

"Un brillant concert,... le même souci d'ouverture musicale, de recherche de nouvelles sensations, une volonté de pousser l'instrument dans ses derniers retranchements... les ruines du château ont été d'une très bonne inspiration."
Le Trégor 02/09/99

"Le duo est sur la voie de la conquête... Jean-Luc Thomas joue avec virtuosité et sensibilité,... Pierrick TARDIVEL exploite toutes les possibilités de son instrument... un grand moment de création."
Le Télégramme 29/08/99

"un moment inoubliable,... ils ont charmé leurs auditeurs"
"Ils veulent faire naître une ambiance et des atmosphères puisées dans plusieurs répertoires. Le style est épuré, vrai, authentique et pourtant il mène à l'imaginaire et à la poésie musicale... Leur souci d'aventure est égal à leur talent."
L'Echo de l'Armor et l'Argoat

"...découvrir les compositions pour le moins originales, et parfois surprenantes, ...Leur style marie harmonieusement les airs traditionnels bretons à diverses couleurs musicales. "

Ouest-France 13/04/2000

"Leurs trois instruments mélangés ont offert des mélodies et des rythmes différents à un public émerveillé... Associer guitare, flûte et contrebasse relevait du défi. Une fois de plus, il a été relevé avec brio et magie, pour le plus grand plaisir des spectateurs. "

Ouest-France 27/07/2000

"...ils ont présenté de façon magistrale un échantillon de musique traditionnelle...utilisant à cet effet un certain nombre de thèmes traditionnels ou laissant libre cours à leur imagination, ô combien débordante en matière de composition musicale. "

Le Trégor 09/08/2000

"Un trio exceptionnel pour un concert magique... "

Ouest-France 27/08/2000