



Musique
bretonne

KEJ

Philippe GLOAGUEN (guitares)

Pierrick TARDIVEL (Contrebasse, donsson'gouni)

Jean-Luc THOMAS (Flûte traversière en bois)



Les trois musiciens désirent être le noyau central de rencontres et de créations musicales cosmopolites.

Fondé en 1996, Kej est un carrefour où se rencontrent musiques, peintures, poésies et images. Le travail de ce trio est de manipuler une musique Bretonne toujours renouvelée en fonction de contextes chaque fois différents, basée sur le respect et l'écoute de l'autre, leur musique peut prendre parfois des accents Jazz, Africains, contemporains tout en gardant sa personnalité et son histoire.

Les trois musiciens désirent être le noyau central de rencontres et de créations musicales cosmopolites.

- Janvier 2002, après São Paulo en 2001, un travail de création avec des musiciens brésiliens, ainsi qu'avec le guitariste Roger EON, donne lieu à une résidence et une série de dates en Bretagne avec Terra Musical.
- Suite à un séjour en Afrique (décembre 2000) "Namou" est né. Cette histoire regroupe musiciens maliens et bretons.
- Une tournée en Pologne, des travaux avec des poètes, des peintres, le pianiste Bojan Zulfikarpasic et des concerts en 2003 et 2004.
- La rencontre avec les samples de Jacques-Yves Lafontaine donne un nouveau souffle au projet Namou et un disque sort, rapidement épuisé et les concerts s'enchaînent festival les Arts Dinant à l'Huile, Dre Ar Wenojenn...Carré Magique (Lannion) avec les musiciens Dominique Pifarely et François Corneloup, le vidéaste Thierry Salvvert. Terra Musical est invité en 2005 au « Festival de Cornouailles » à Quimper et aux « Arts Dinant à l'Huile » à Douarnenez.
- Le festival « Africolor » à Paris leur donne carte blanche pour un concert réunissant Kej, Jacques-Yves Lafontaine, Amadou Diallo, Yacouba Moumouni et Maré Sanogo.
- Le Carré Magique à Lannion les convie à participer au sein de « Terra Musical » à I Mostra de Música Brasileira réunissant de nombreux musiciens Bretons et Brésiliens.

En 2006, le trio trouve le moment venu de se retrouver et prépare un nouvel album. La même année voit la préparation d'un autre disque marquant une longue période de rencontres avec la poésie de Roy Eales.

Extraits de presse



Kej
(An Naer 502)

«Un brillant concert,... le même souci d'ouverture musicale, de recherche de nouvelles sensations, une volonté de pousser l'instrument dans ses derniers retranchements... les ruines du château ont été d'une très bonne inspiration. »

Le Trégor 02/09/99

«Le duo est sur la voie de la conquête... Jean-Luc Thomas joue avec virtuosité et sensibilité,... Pierrick TARDIVEL exploite toutes les possibilités de son instrument... un grand moment de création. »

Le Télégramme 29/08/99

«Ils veulent faire naître une ambiance et des atmosphères puisées dans plusieurs répertoires. Le style est épuré, vrai, authentique et pourtant il mène à l'imaginaire et à la poésie musicale...Leur souci d'aventure est égal à leur talent. »

L'Echo de l'Armor et l'Argoat

«...Découvrir les compositions pour le moins originales, et parfois surprenantes, ...Leur style marie harmonieusement les airs traditionnels bretons à diverses couleurs musicales. »

Ouest-france-13/04/2000

«Leurs trois instruments mélangés ont offert des mélodies et des rythmes différents à un public émerveillé... Associer guitare, flûte et contrebasse relevait du défi. Une fois de plus, il a été relevé avec brio et magie, pour le plus grand plaisir des spectateurs. »

Ouest-france-27/07/2000

«...Ils ont présenté de façon magistrale un échantillon de musique traditionnelle...utilisant à cet effet un certain nombre de thèmes traditionnels ou laissant libre cours à leur imagination, ô combien débordante en matière de composition musicale. »

Le Trégor 09/08/2000



Kej – Namou
(Mer 01)

« Une belle rencontre...une très belle osmose entre les sons, les musiques et l'ambiance...Une harmonie qui fait tant défaut dans ce monde »

Le Trégor - 15/07/2004

« Riche expérience humaine et artistique...l'album entraîne délicieusement l'auditeur au carrefour de l'Afrique, de la Bretagne, du jazz et de la musique contemporaine...remarquable album »

Le Télégramme - 30/06/2004

« un véritable choc... il suffit juste de fermer les yeux, et de se laisser porter... »

Ouest-France - 6/07/2004

« Le beau voyage de Kej...une nouvelle étape dans cette aventure unique...la formidable expérience humaine vécue par le groupe a porté ses fruits ...à l'écoute du disque, le bonheur et l'ambiance sont uniques... »

Musique Bretonne - Sept/Oct/2004

« ...surprenant et coloré... »

Ficelle - Novembre 2004

« Un beau disque généreux et chaleureux...les musiciens de Kej manifestement en pleine maîtrise de leurs instruments et de leur talent nous offrent un kaléidoscope musical réjouissant...la marque des tous bons... »

Musique Bretonne - Nov/ Déc 2004

JEAN-LUC THOMAS

Flûte traversière en bois

C'est en 1989 que Jean-Luc découvre la flûte traversière en ébène. Flûtiste autodidacte, il fit partie de la première génération de flûtiste à intégrer cet instrument dans les groupes de festoù-noz (musique à danser). Par de nombreux voyages en Irlande et la pratique en Bretagne il acquiert un solide bagage technique et développe son propre style de jeu. Il aime faire se rencontrer la musique avec les peuples et les arts. Il évolue aujourd'hui à travers de riches expériences musicales avec des musiciens et des chanteurs Bretons, Maliens, Polonais, Brésiliens et Arabes, des musiciens traditionnels, classiques ou issus du jazz.

Jean-Luc est également reconnu pour ses qualités de pédagogue et anime régulièrement des stages en Bretagne et à l'étranger.

Il joue en ce moment avec Kej, Terra Musical, Namou, Parralel Horizons, Flûtes 4, Tea for Three, An Aouravalenn, Thomas/Riou et le Bassi Kouyaté trio.

La flûte de Jean-Luc Thomas déroulait son chant de liberté...un souffle de mélodie capable d'emmener tout un orchestre,...

l'Echo de L'Armor et L'Argoat

... Jean-Luc Thomas joue avec virtuosité et sensibilité,...

Le Télégramme

..c'est toute la saveur d'un jeu en solo qui nous donne là une nouvelle facette de la flûte bretonne.

Selaouit'ta

DISCOGRAPHIE :

- KENSTROLL : « Musiques vivantes dans les bars » avec le groupe PELLGOMZ.
- BRO DREGER VII : « Flûte traversière en Trégor ».
- DIBENN : « Dibenn » (AN NAER 101) grand Prix Coop Breizh 97, prix FRANCE 3 'Du mañ du se', sélection des meilleurs disques de l'année du journal LIBERATION.
- BRO DREGER IX : « Fest-Noz en Trégor ».
- FINVAL : «Gant Bugale Lannuon » KVB P04
- HASTAÑ : Hastañ (AN NAER 201).
- BRO DREGER XII : Daou ha Daou.
- KEJ : Kej (AN NAER 502)
- KEJ : Namou en compagnie de Jacques-Yves Lafontaine (MER 01)
- BERNEZ TANGI : « Eured an Diaoul » (An Naer 501)
- DAVID HOPKINS : Parallel Horizons (Keltia Musique)
- LOÏG PUJOL : Histoires d'eau, d'arbre et de pierre (An Aouravalenn)

PIERRICK TARDIVEL

Contrebasse-Donson n'gouni

Né en 1970, Pierrick s'initie en autodidacte à la basse électrique avant de passer à la contrebasse à l'écoute des grands musiciens de jazz des années cinquante. Puis, grâce au groupe Dibenn, avec lequel il se produit pendant deux ans, il rencontre la musique Bretonne et multiplie depuis les expériences dans ce domaine. Il contribue à y populariser la contrebasse, rendant l'instrument incontournable dans l'expression bretonne actuelle.

On le trouve en concert avec JAZZ B IGOUD, DARHAOU, KEJ, LES POKES DE CRIÉE, TERRA MUSICAL, BILL EBET, Octopus kafe, etc.

DISCOGRAPHIE :

Laurent DROUET	le Temps des Nouilles En Bas Tête en l'Air
DIBENN	Dibenn (An Naer 101 - Grand Prix Coop Breizh 97, Prix France 3 sélection des meilleurs cd de l'année 97 du journal Libération)
SEDRENN	de l'Autre Coté
POKES DE CRIÉE	Toul du Cru Disque II Pokes Live
Jihad DARVICHE	Les Trois Paroles et Autres Contes
Vincent LE BIHAN	Yakoba
BUGEL KOAR	Ar Solier
KEJ	Kej (An Naer Production 502 - 2001) Namou(le méridien 2004)
DARHAOU	Ar C'hoant Un dimanche à Langonnet

PHILIPPE GLOAGUEN

Guitares électriques et acoustiques

Philippe débute la guitare vers 15 ans. Passionné d'improvisation, il poursuit son parcours musical à Brest puis à Paris au C.I.M. Il suit les cours de Pierre Cullaz en guitare jazz, de J.C Forenbach en harmonie et les stages des guitaristes Louis Winsberg, Sylvain Luc.

En Bretagne, il se produit avec différents groupes et musiciens comme le Jazz Bigoud Quintet, le trio GTL, Régis Huiban Quartet, Philippe Briand, André Losquin, pour le jazz. Tan B'an Ti et Kej pour la musique Bretonne n'omettant pas les rencontres et expériences diverses tels le duo de guitare avec Jean-Michel Cazorla ou les fameux Pokes de Criée.

Philippe participe la création « Terra Musical » au Carré Magique à Lannion, fruit d'une rencontre avec des musiciens de São Paulo (Um Trio Vira Lata) rencontrés pendant une tournée au Brésil. Rencontre toujours avec le pianiste Bojan Z dans le cadre du festival jazz dans les feuilles. Enfin avec Jacques-Yves Lafontaine pour la création Namou avec Kej, suite à un voyage effectué au mali en 2000.

DISCOGRAPHIE :

PHILIPPE GLOAGUEN-JEAN-MICHEL CAZORLA : « aux fils du temps » -
L. DROUET : (quatrain-prod 98)
POKES DE CRIÉE : Toul du Cru-- (coop breiz 98)
POKES DE CRIÉE : (coop-breiz2000)
POKES DE CRIÉE : « Popagri Live » -(coop breiz 2003)
KEJ : (an naer)
TAN B'AN TI : ar vilin
KEJ : namou(2004)
REGIS HUIBAN : sans sommeil (coop breiz 2004)

Contact :

Compagnie Hirundo Rustica

Yann SIMON

Crec'h Oter

22310 PLUFUR

Tél : 02 96 35 13 85

Mob : 06 81 20 40 38

compagnie.hirundo.rustica@wanadoo.fr