

# FLUTORAMA

## Conférence-concert autour des flûtes du monde

La flûte fait partie des instruments à vent. Cet instrument remonte aux temps préhistoriques et, depuis, n'a cessé d'exister dans le monde entier, sous les formes, matériaux, les fonctions les plus diverses. Le son doux et clair des flûtes en a fait en tout temps un instrument magique, envoûtant, rituel. Chez les peuples de tradition orale, le langage de la flûte est celui de l'âme, porteur de vie et d'amour et dans la culture européenne, on lui prête aussi d'étranges pouvoirs comme en témoigne la mythologie grecque et la création de la flûte de Pan par le dieu du même nom, la légende du joueur de flûte de Hamelin, ou encore la flûte enchantée de Mozart...

Deux musiciens, l'un est Irlandais, percussionniste et fou de flûtes, notamment d'Amazonie. L'autre est Breton, joue de la flûte traversière en bois et s'intéresse depuis longtemps à l'histoire et l'évolution de cet instrument magique. Dans une conférence-concert ludique et musicale, ils vous donneront un aperçu de la beauté, de la richesse et l'omniprésence des flûtes dans les cultures du monde.



### Jean-Luc Thomas-Flûte traversière en bois

C'est en 1989 que Jean-Luc découvre la flûte traversière en ébène. Autodidacte, il fit partie de la première génération de flûtiste à intégrer cet instrument dans les groupes de festoù-noz. Par de nombreux voyages en Irlande et la pratique en Bretagne il acquiert un solide bagage technique et développe son propre style de jeu.

Il aime faire se rencontrer la musique avec les peuples et les arts avec le trio Kej (rencontre avec des musiciens Brésiliens (Terra Musical) Maliens (Namou) du jazz (Bojan Z, Dominique Pifarely, François Corneloup) ou en soliste (Serendou avec des musiciens du Niger). Il garde un pied dans la tradition en Fest-Noz avec Yvon Riou ou avec le trio Tea For Three (musique Irlandaise) et apprécie les expériences nouvelles autour de la flûte avec le quatuor Flûtes 4. Il évolue aujourd'hui à travers de riches expériences musicales avec des musiciens Bretons, Maliens, Polonais, Brésiliens, des musiciens traditionnels, classiques ou issus du jazz. Sans oublier le domaine de la parole qu'il a découvert auprès du conteur Loïg Pujol et développé avec Guylaine Kazsa et Benoît Schwartz.

### David 'Hopi' Hopkins - percussions

Musicien irlandais vivant en Bretagne depuis 1992, Hopi a participé à de nombreux groupes bretons : Barzaz, Bleizi Ruz, An Tourtan (l'orchestre de Didier Squiban), Elixir, Stok an Dans, Guichen Quartet... Il joue actuellement avec plusieurs formations dont Pat O'May, le Brian McCombe Band, Toud 'Sames, Loar Gann, Boys in the Gap ... et a également été invité à participer aux enregistrements d'albums d'Alan Stivell, Skeduz, Mona Jaouen, Jean Michel Veillon, Sons of the Desert, Myrdhin, Christian Maës & Emmanuel Pariselle, Michael Jones, Gwennyn ...

Suite à la sortie de son CD « Parallel Horizons » Hopi a créé son propre quartet appelé simplement « Horizon » avec le flûtiste Jean Luc Thomas, le bassiste Yann Honoré et Philippe Turbin aux claviers.

Avant de venir en Bretagne, Hopi a vécu à Zürich en Suisse, où il a eu de nombreux rencontres avec des musiciens de jazz ou des traditions turques, grecques, arabes, ce qui a nourrit sa passion pour les musiques du monde entier.

Hopi a installé son propre studio chez lui, où il a enregistré son quatrième album solo « Parallel Horizons » utilisant une partie de sa grande collection d'environ 400 d'instruments.